



[www.defatima.com.br](http://www.defatima.com.br)

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

Proibida a reprodução parcial ou total, por qualquer meio.  
PROTEGIDO PELA LEI DO DIREITO AUTORAL.

## CURSO DE DESENHO AULA 1 – D001

### A INICIAÇÃO

#### Tópicos:

1. Apontando o lápis
2. O que é desenhar?
3. Um exercício de aquecimento
4. Aprendendo a traçar
5. O volume
6. Passo a passo

#### Apresentação

O desenho é por si só uma arte e, além disto, se encontra como o primeiro passo para inúmeras outras como a pintura, a escultura, arquitetura, cenografia e muito mais.

Na verdade, todos podem desenhar desde que desenvolvam a capacidade da observação.

Para esta aula preparamos um primeiro contato, onde aprenderemos os primeiros passos técnicos para a representação desta observação visando uma introdução para iniciantes.

**VAMOS MERGULHAR NO MARAVILHOSO  
MUNDO DAS IMAGENS!**

Antes de iniciar sua aula, verifique se já possui todo material necessário, na LISTA DE MATERIAIS, ao final deste tutorial.  
**Acompanhe também as animações apresentadas no tutorial on line.**

**"O desenho não é a forma, é a maneira de ver a forma."**

Edgar Degas .

#### **Atenção**

**Neste tutorial você encontrará apenas as informações teóricas da aula.**

**Para a parte prática você deve solicitar os modelos** correspondentes aos exercícios, assim como **marcar a sua AULA EM TEMPO REAL** (via *Chat*) com o seu *personal art trainer, on line*. Com os modelos em mãos ficará mais simples executar os exercícios longe do computador.

**Após a elaboração de cada exercício, remeta-o para comentário, por e-mail, em imagem digitalizada através de scanner ou câmera digital.**

**TODO ESTE ATENDIMENTO É COMPLETAMENTE GRATUITO.**

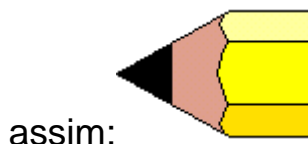
Qualquer dúvida que tenha com relação aos tópicos deste tutorial ou sobre a metodologia e/ou atendimento do curso, estamos prontos a atendê-lo pelo endereço:  
[fatelier@defatima.com.br](mailto:fatelier@defatima.com.br)

## 1. Apontando o lápis!

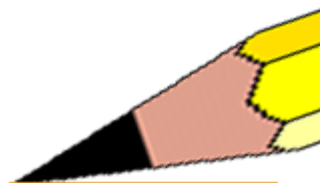
Saiba mais consultando  
on line a nossa seção de  
DICAS.

Por que isto é tão importante?

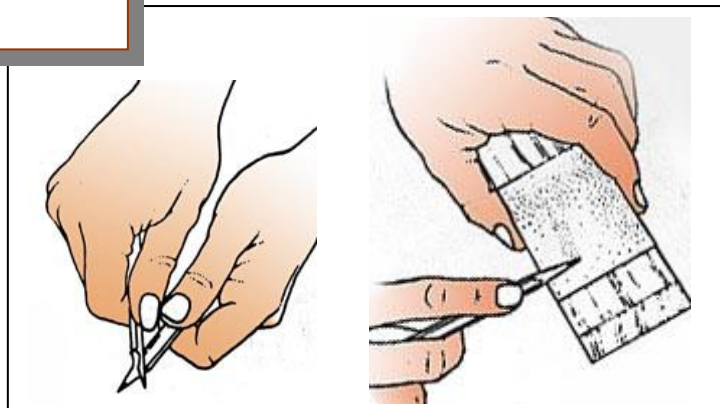
Na maioria das vezes encontramos lápis apontados por apontadores, elétricos ou não, mas o fato é que as suas pontas são curtas e com um ângulo muito acentuado.



No entanto, para desenharmos bem, precisaremos de pontas longas, com ângulos suaves para que o grafite toque a face do papel em toda a sua extensão, assim:



Após apontar seu lápis com o estilete, utilize uma lixa para afinar e regularizar a ponta.



## 2. O que é desenhar?

Mas afinal, o que é DESENHAR?

- **Desenhar é representar graficamente, por meio de traços de uma só cor, dois aspectos que toda imagem apresenta:**

### A FORMA e O VOLUME.

Captar **a forma** de uma imagem é fixar seus diferentes elementos, definir proporções, representar o movimento. De uma certa maneira, podemos dizer que a forma é que dá individualidade à unidade.

Ao analisarmos uma forma, poderemos determinar as suas características concretas:

1. A **aparência** - como a unidade se apresenta.
2. O **tamanho** - a relação entre a unidade e outras referências.
3. A **posição** - o lugar que a unidade ocupa no campo visual em relação a outras formas: se perto ou longe, etc.
4. A **orientação** - como a unidade se mostra: se virada para baixo ou para cima, para a direita ou para esquerda, etc.

Desenvolver **o volume** das coisas é situá-las no espaço, utilizando para isso as relações entre luz e sombra, claro e escuro.

Além da forma e do volume é interessante estudar a aparência das coisas, a superfície: aquilo que chamamos **TEXTURA!** Seja qual for a textura, nós a percebemos como uma sensação tátil. Por exemplo:

Uma casca de árvore...



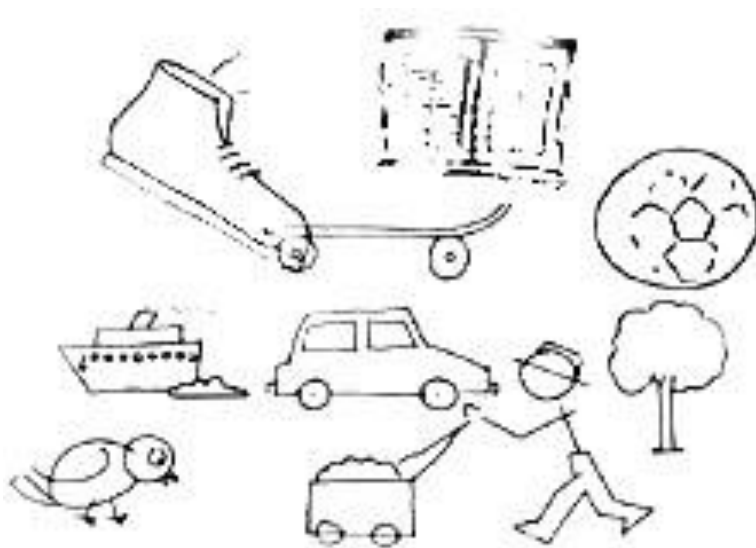
### 3. Um exercício de aquecimento

Usando a prancheta de *Duratex* como apoio (evite mesas pois são desconfortáveis para o desenho artístico), papel sulfite e o lápis 3B, faremos um exercício de aquecimento.

Inicie ilustrando as letras do alfabeto: para A uma árvore, para B uma bola, e assim por diante. Desenhe sempre rápido e mais rápido, sem se preocupar com o resultado!

#### **Simplesmente DESENHE!**

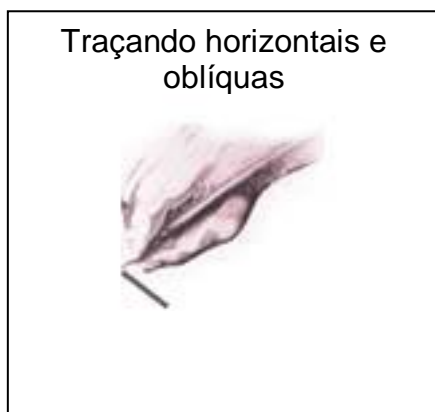
Se houver uma criança por perto, convide-a para este jogo! Verá como ela lhe ensinará LIBERDADE DE EXPRESSÃO! Igual a um corredor que exercita as pernas antes da corrida, você está soltando a mente para a criação e a mão para a produção!



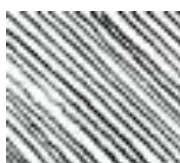
#### 4. Aprendendo a traçar

Para que você alcance o domínio do desenho é preciso primeiramente aprender a traçar. O lápis, deslizando sobre o papel deixa um rastro. Este rastro é a LINHA, o nosso mais importante instrumento!

Observe a posição correta da mão!



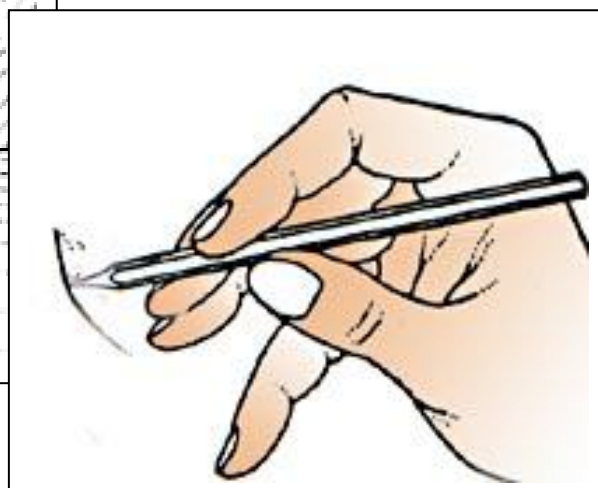
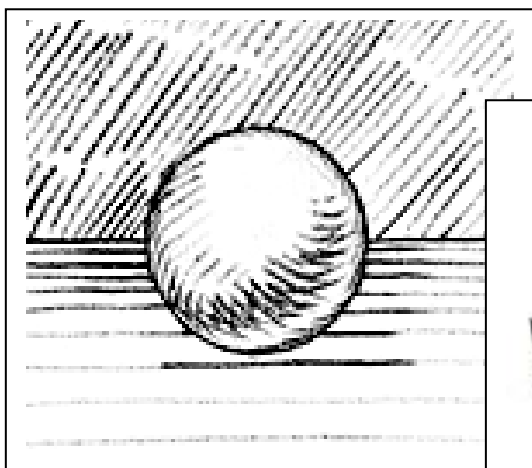
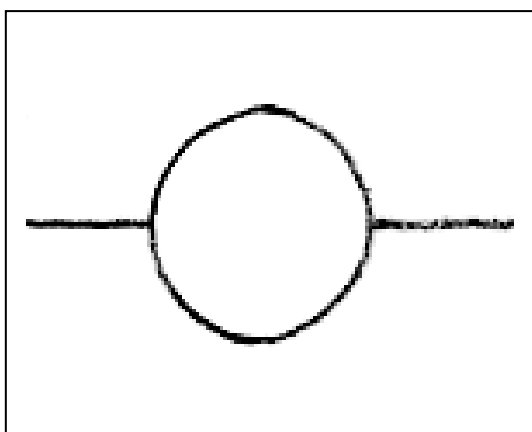
Ainda usando o papel sulfite, experimente traçar linhas como no exemplo abaixo. Use **folhas inteiras** para cada tipo de traço: verticais, horizontais, oblíquas, cruzadas...



Naturalmente, no início do exercício estas linhas parecerão tortas e desalinhas. Não desanime!

A intenção maior é que a sua mão torne-se leve e firme para o desenho. Mesmo depois de tornar-se um artista, volte sempre ao traçado para adquirir cada dia mais, as noções de paralelismo e perpendicularidade, tão necessárias em todas as representações artísticas.

## 5. O volume



Através da direção e intensidade dos traços você pode criar o volume e a sensação de perspectiva.

EXPERIMENTE! (Ainda usando o papel sulfite).

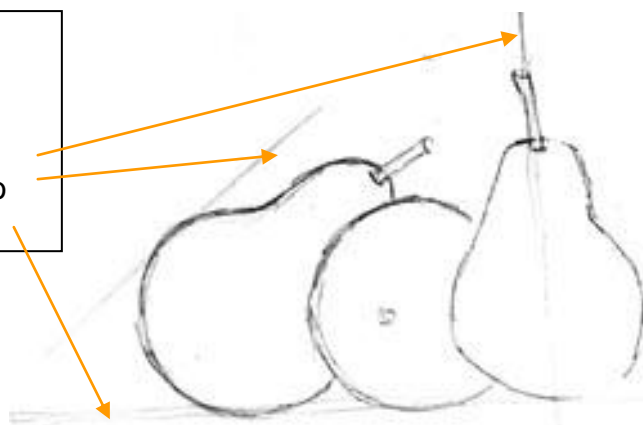
Agora que já sabemos traçar, podemos **DESENHAR!**  
Utilizando sua folha de **papel canson** e o **grafite 3B e 6B**.

## 6. Passo a passo

### 1. O Esboço:

O desenhista deve sempre prestar atenção às formas do seu modelo. Cada objeto adquire um formato especial, cujo aspecto o define como unidade.

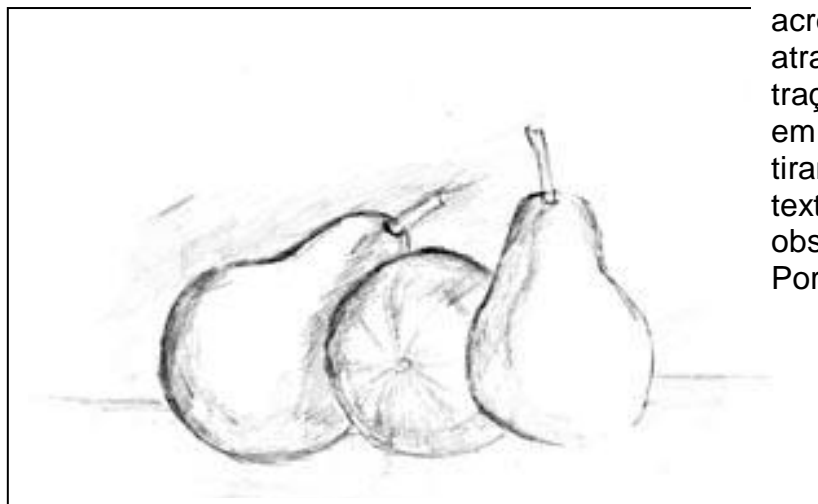
Observe como algumas linhas de construção irão lhe facilitar o desenvolvimento do desenho.



Use as linhas de construção para definir a inclinação dos objetos que desenha, o tamanho, etc., de acordo com a necessidade apresentada pelo modelo.

Procure traçar com a mão leve, sem marcar o papel.

### 2. O sombreamento

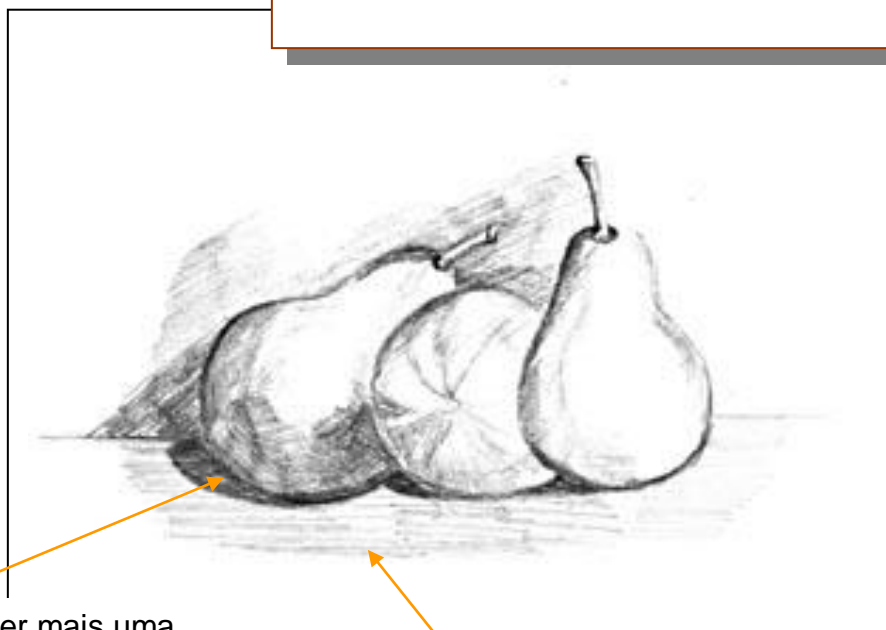


Aos poucos vá acrescentando o volume através de pequenos traços, em várias direções, tirando proveito da textura do papel, sempre observando o modelo. Por enquanto use apenas **grafite 3B**.

### 3. Acentuando os tons:

O sombreado irá valorizar as formas, representando os contrastes entre luz e sombra, os relevos e os planos.

Use agora o grafite 6B, tomando o especial cuidado de não aperta-lo muito contra o papel para não marcar a superfície do trabalho.



Para escurecer mais uma determinada parte, repita a aplicação de grafite quantas vezes for necessário.

Observe como na representação de planos horizontais, a textura acompanha a direção dando maior realidade ao desenho.

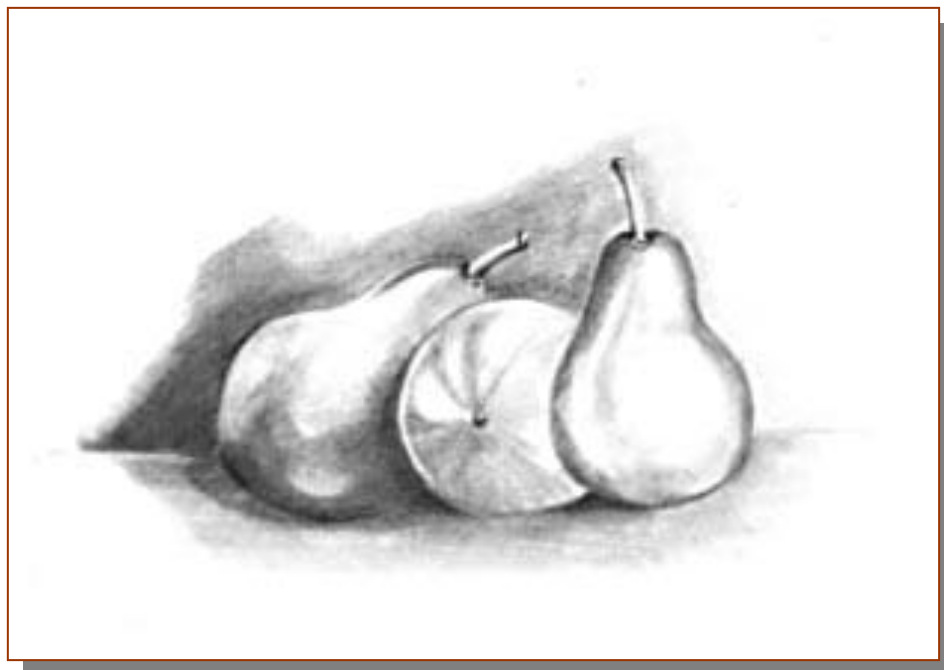


#### 4. O acabamento:

Para um acabamento mais sofisticado você poderá fazer uso do esfuminho:



Mantenha o esfuminho deitado em relação ao papel, esfregando-o com firmeza para espalhar o grafite. **EM CASO DE DÚVIDA, SOLICITE AS DICAS PARA USO DO ESFUMINHO** [fatelier@defatima.com.br](mailto:fatelier@defatima.com.br)



Utilize todos os recursos que aprendeu nesta aula: linhas, sombras, texturas, sem se prender apenas a um ou a outro conhecimento. Cada artista deve estabelecer suas normas próprias de criação do esboço e depois de valorização do desenho.

Quanto mais você treinar, mais fácil será a execução dos trabalhos. O mais importante é enriquecer a sua arte e desenvolver a criatividade.

Caso considere o exercício proposto muito fácil ou muito difícil para você, nos informe que lhe enviaremos outras sugestões:

[fatelier@defatima.com.br](mailto:fatelier@defatima.com.br)

**Para dar continuidade gratuitamente à AULA 1 e receber os exercícios complementares, envie por e-mail a imagem digitalizada do seu desenho, fotografada em câmera digital, ou escaneada, para comentários da artista plástica Fátima Seehagen.**

#### LISTA DE MATERIAL

- Lápis de grafite nas seguintes graduações:

 3B

 6B

( marca Koh-i-Noor ou similar)

**obs.: Procure a graduação na ponta superior do lápis!**

- Um estilete do tipo faca, de marca Olfa ou similar.

- Esfuminhos nº 3 e 6 ( feitos de papel enrolado, servem para esfumar o traço)



- Borracha branca macia.

- Uma lixa para grafite.



- Papel sulfite

- Papel branco do tipo canson, "C" a grain ou Dessin, (marca **Canson** ou similar) formato A4

- Prancheta de *Duratex* ou similar para formato A4 (25x35cm.)